

ERICA BACK

Mezzosopraano Erica Back on kasvanut pohjalaisilla lakeuksilla Närpiössä. Lapsuudessa klassinen musiikki tuli tutuksi lähinnä käyrätorvensoiton kautta, ja teini-iässä klassinen laulu tuli mukaan kuvioihin. Uteliaisuus uutta ja erikoista kohtaan voitti, ja lauluopinnot jatkuivat Kokkolan konservatoriossa, Framnäsin kansankorkeakoulussa ja Piteån musiikkikorkeakoulussa Ruotsissa sekä Sibelius-Akatemiassa Helsingissä.

Opintojen loputtua vuonna 2016 hän osallistui useisiin produktioihin oopperalavoilla Suomessa ja Ruotsissa, muun muassa Suomen Kansallisoopperassa, Savonlinnan oopperajuhlilla, Vasa Baroque -festivaalilla, Tampereen oopperassa ja Confidencen -oopperassa Tukholmassa. Hän on toiminut myös useiden kuorojen ja orkestereiden solistina eri puolilla Suomea, joista mainittakoon yhteistyö Turun filharmonisen orkesterin, Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin ja Lapin kamariorkesterin kanssa.

Vuosina 2019-2023 Erica Back oli vakituisesti kiinnitettynä Oldenburgin valtionteatterin oopperaseurueessa, ja vuoden 2024 alusta hän toimii freelance pohjalta, Oslo tukikohtanaan.

Hänen oopperaroollejaan vuosien varrella on ollut mm. *Hänsel* (E. Humperdinck: Hänsel und Gretel), *Octavian* (R. Strauss: Der Rosenkavalier), *Concepción* (M. Ravel: L'heure espagnol), *Annio* (W.A Mozart: La clemenza di Tito), *Kuchčík* (A. Dvorak: Rusalka), *Cupid* (J. Blow: Venus and Adonis), *Ruggiero* (G.F Händel: Alcina), *Dorabella* (W.A Mozart: Così fan tutte), *Siebel* (Ch. Gounod: Faust), *Alcina* (F. Caccini: L'isola d'Alcina) ja *Cherubino* (W.A Mozart: Le nozze di Figaro). Nykyoopperoiden rooleista mainittakoon *Serafina Suomi* (O. Kortekangas: Veljeni vartija), *Frida Kahlo* (K. Aho: Frida y Diego), *Katrina* (J. Mattsson: Katrina) ja *Elisa* (J. Sandström: Elisa och fantasin).

Lopuksi Erica lainaa säveltäjä Nadia Boulangeria: "Mikään ei ole parempaa kuin musiikki silloin kun se siirtää meidät pois nykyhetkestä; silloin se on jo antanut meille enemmän kuin olisimme voineet toivoa."