

ERICA BACK

Mezzosopranen Erica Back är en mångsidig artist där hennes nyfikenhet och passion för scenkonsten är hennes ledstjärnor. Hennes repertoar sträcker sig från tidig barock till nutida musik. Oavsett om det är frågan om opera, kyrkomusik, lieder, musikteater eller enbart text söker hon alltid efter nya sätt att uttrycka dessa och utmana sig själv på.

Erica är uppvuxen på den österbottniska slätten i Närpes, Finland. Där närvarade klassisk musik främst i form av valthornsspel, som under tonåren fick konkurrens av klassisk sång. Nyfikenheten för det nya, exotiska vann och förde till vidare studier; i konservatoriet i Karleby, Framnäs folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå (Sverige) samt Sibelius-Akademien i Helsingfors.

Som nybakad operasångare 2016 bjöds hon in till olika operascener för flera produktioner både i Finland och Sverige: Finska Nationaloperan, Operafestivalen i Nyslott, Vasa Baroque, Tammerforsoperan och Slottsteatern Confidencen i Stockholm. Hon har även uppträtt som solist med många olika körer och orkestrar runt om i Finland, däribland Åbo Filharmoniska orkester, Mellersta Österbottens Kammarorkester och Lapplands Kammarorkester.

Mellan 2019 och 2023 var hon fast anställd som solist vid Oldenburgisches Staatstheater i Oldenburg, Tyskland.

Sedan 2024 är hon frilansande musiker med bas i Oslo.

Ett urval av operaroller hon gestaltat genom åren är *Hänsel* (E. Humperdinck: Hänsel und Gretel), *Octavian* (R. Strauss: Der Rosenkavalier), *Concepción* (M. Ravel: L'heure espagnol), *Annio* (W.A Mozart: La clemenza di Tito), *Kuchtík* (A. Dvorak: Rusalka), *Cupid* (J. Blow: Venus and Adonis), *Ruggiero* (G.F Händel: Alcina), *Dorabella* (W.A Mozart: Così fan tutte), *Siebel* (Ch. Gounod: Faust), *Alcina* (F. Caccini: L'isola d'Alcina) och *Cherubino* (W.A Mozart: Le nozze di Figaro). Roller i nutida verk kan nämnas *Serafina Suomi* (O. Kortekangas: Veljeni vartija), *Frida Kahlo* (K. Aho), *Katrina* (J. Mattsson: Katrina) and *Elisa* (J. Sandström: Elisa och fantasin).

Liedgenren ligger henne särskilt varmt om hjärtat; en genre hon gärna utvecklar, vars normer och utförandep Praxis hon gärna bryter på olika vis. Detta kommer hon bland annat att fortsätta ägna sig åt i form av egna projekt under de två kommande åren då hon åtnjuter ett två-årigt arbetsstipendium från Svenska Kulturfonden. Fokus under den här tiden kommer att ligga på kvinnliga klassiska kompositörer samt normkritisk och genusnyfiken operagestaltning. Hon hoppas den här tiden ska bjuda på många nya insikter och vidgade vyer om sång, scenkonst, gestaltning, ny repertoar, fina publikmöten och nya kreativa och oväntade möten med andra konstnärer oavsett genre.

Avslutningsvis citerar Erica gärna kompositören Nadia Boulanger: "Inget är bättre än musik; då den har fört oss bort från nuet, har den gjort mer för oss än vi kunde hoppas på".

Här kan du läsa mer om Erica: www.ericaback.com