



Kaapo Ijas

Kapellimestari Kaapo Ijas (s.1988) on koko elämänsä ajan omistautunut intohimoisesti musiikille. Klarinetistina aloittanut Ijas alkoi jo varhain säveltää omaa musiikkiaan ja hän on vuosien varrella ottanut haltuun useita erilaisia genrejä sekä soittanut orkestereiden ja bändien lisäksi esimerkiksi teatteriyhtyeissä. Ijaksen laaja-alainen musiikkihistoria näkyy ja kuuluu ennakkoluulottomuutena ja idearikkautena myös hänen johtamisensa produktioissa. Hän rakastaa erityisesti oopperan draamaa, musiikin ja teatterin saumatonta liittoa ja suurten tuotantojen yhteisöllisyyttä. Soittamisen ja säveltämisen lisäksi Ijas on aina ollut kiinnostunut esiintymisestä ja ilmaisutaiteesta sekä rytmidynamiikan taianomaisuudesta, Ijaksen omin sanoin: “musiikin ja taiteen hengittämistä yhdessä muiden kanssa”. Säveltäjänä Ijas on erityisen kiinnostunut ihmisäänestä ja draaman yhdistämisestä musiikkiin.

Musiikin perinpohjaisen tutkimisen nälkä johti Kaapo Ijaksen kapellimestariopintoihin, ensin Sibeliusakatemiaan, sitten Zürichin taidekorkeakouluun ja lopulta Tukholman Kuninkaalliseen Musiikkikorkeakouluun, josta hän valmistui maisteriksi keväällä 2017. Vuonna 2019 Ijas valittiin yli 200 hakijan joukosta Manchesterin Royal Northern College of Music -konservatorion Mills Williams Junior Fellow in Conducting - “nuoremman kapellimestarin” tehtävään ja hän suoritti kaksi vuotta kestäneen työn ohella Englannissa myös International Artist Diploma -tutkinnon.

Ennen nuorten kapellimestarien tavoittelemaa Junior Fellow -huipputointaa hänen opettajinaan kansainvälisillä kapellimestarien mestarikursseilla ovat olleet muun muassa legendaarinen Riccardo Muti, Johannes Schlaefli, Jaap van Zweden, David Zinman, Neeme ja Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen ja Jorma Panula.

Ijas ei pelkää laittaa itseään likoon: jo kapellimestariopintojensa alkuvaiheessa vuonna 2016 hän ylsi semifinaaliin Donatella Flick -kapellimestarikilpailussa, saatuaan kutsun kilpailuun vain kahden viikon varoitusajalla. Vuonna 2018 Ijas valittiin 566 hakijasta 24 kapellimestarin joukkoon, jotka pääsivät osallistumaan Nikolai Malkon kilpailuun

Kööpenhaminassa. Samana vuonna Ijas voitti 3. palkinnon Jorma Panulan kapellimestarikilpailussa Vaasassa.

Ijaksen suuri intohimo on ooppera. Kausilla 2021-23 onkin tähän mennessä kertynyt 7 ensi-iltaa ja kaudella 2023-24 Ijas tekee debyyttinsä Wienin kansanoopperassa (Volksoper Wien). Avustavana kapellimestarina hän useissa oopperoissa, kuten Aïda, (Tukholman kuninkaallinen ooppera, pääkapellimestarina Pier Giorgio Morandi), Rise and Fall of the City of Mahagonny (Uumaja, NorrlandsOpera, pääkapellimestarina Damian Iorio) ja Ovela Kettu (RNCM Opera, pääkapellimestarina Nicholas Kok). Kaudella 2021-22 Ijas on debytoinut kapellimestarina menestyksekkäästi useiden maineikkaiden orkestereiden, kuten Suomen Radion Sinfoniaorkesterin, Turun Filharmonisen Orkesterin, Royal Liverpool Philharmonic'n sekä Puolan Radion Sinfoniaorkesterin (NOSPR) kanssa. Tällä kaudella tulossa on debyytit mm. Jyväskylä Sinfonian ja Seinäjoen kauunginorkesterin kanssa, sekä uusintakutsut Turkuun ja Liverpooliin. Kesäkuussa 2022 hän aloitti yhteistyön Good Company Artists-agenttuurin kanssa, joka on erikoistunut erityisesti oopperaan.