



## NICHOLAS SÖDERLUND, basso

Nicholas Söderlund aloitti lauluopintonsa Turun konservatoriossa ja Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opettajinaan Hannu Kerkola ja Sauli Tiilikainen. Opintojaan hän jatkoi Salzburgin Mozarteum -yliopistossa prof. Heiner Hopfnerin johdolla. Palattuaan kotimaahan Söderlund opiskeli Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolla lauluopettajinaan Peter Lindroos ja Erkki Rajamäki, jonka johdolla hän suoritti laulun diplomitutkinnon keväällä 2008 erinomaisin arvosanoin.

Söderlund voitti toisen palkinnon Lappeenrannan laulukilpailussa vuonna 2006 ja ylsi syksyllä 2007 niinikään toiselle palkinnolle kansainvälisessä Sibelius -laulukilpailussa. Muista tunnustuksista mainittakoon Suomen Wagner -seuran Bayreuth -stipendi ja Martti Talvela -säätiön tunnustuspalkinto vuodelta 2007 sekä Karita Mattila -stipendi vuodelta 2009.

Nicholas Söderlund on esiintynyt oratorio- ja passiosolistina sekä omin Lied -ja kirkkokonsertein Pohjoismaiden lisäksi mm. Venäjällä, Virossa, Saksassa, Sveitsissä, Itävallassa ja Italiassa. Ammatillisen oopperadebyyttinsä hän teki Suomen Kansal-

lisoopperassa vuonna 2007 Fredrik Paciuksen oopperassa Kung Karls jakt ja onkin debyyttistään lähtien kuulunut äänityyppinsä työllistetyimpiin laulajiin Suomen Kansallisoopperassa. Esiintymisistä muissa suomalaisissa oopperatuotannoissa mainittakoon mm. päärooli Jorma Panulan Joutilas mies -oopperassa Nivalan jäähallissa 2008, Koskelan rooli Tauno Pykkäsen Tunteen sotilas -oopperassa Oulun Kaupunginteatterissa 2014 sekä Sastrastron rooli Åbo Svenska Teaternin Taikahuilussa (Mozart) 2016 sekä Tampereen Oopperan Taikahuilussa 2022. Solistidebyyttinsä Savonlinnan Oopperajuhlilla Söderlund teki kesällä 2014 ja esiintyi Olavinlinnassa niinikään festivaalikausilla 2015, 2016 ja 2022. Kaudella 2008-2009 hän oli kiinnitettynä Baselin oopperaan. Kuluvan kauden ohjelmistoon kuuluvat konserttien ohella mm. Aulis Sallisen Punainen viiva Turun Kaupunginteatterissa sekä Eeva Kontun uusi Armi -ooppera Ilmajoen Musiikkijuhlilla.

Nicholas Söderlund on tehnyt useita nauhoituksia Suomen Yleisradiolle, levyttänyt sekä esiintynyt TV:ssä. Hän on myös erityisen aktiivinen uuden suomalaisen musiikin esittäjä ja onkin kantaesittänyt mm. Olli Kortekankaan, Jouni Kaipaisen, Sebastian Fagerlundin, Pasi Lyytikäisen, Jukka Linkolan, Tapio Tuomelan, Cecilia Damströmin, Juhani Haapasalon ja Harri Kerkon teoksia. Söderlund on monipuolisen muusikkouden omaava laulaja, joka on kotonaan monien musiikkityylien sekä myös poikkitaiteellisten projektien parissa. Ooppera- ja konserttiesiintymisten lisäksi hän viihtyy erinomaisesti myös urkujen ja kuoronjohtajana. Söderlund toimii laulun tuntiopettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa.

## **Luettelo oopperaroleista:**

Suomen kansallisoopperassa:

Figaron häät: Antonio (Mozart), Così fan tutte: Don Alfonso (Mozart), Taikahuilu: Kaitsijapappi, Haarniskoitu mies (Mozart), Matka Reimsiin: Don Profondo (Rossini), La Traviata: Markiisi D'Obigny (Verdi), Don Carlos: Munkki (Verdi), Naamiohuvit: Samuel (Verdi), Nürnbergin mestarilaulajat: Hans Schwarz (Wagner), Faust: Wagner (Gounod), La Bohème: Schaunard (Puccini), Tosca: Sakristaani, Sciarrone (Puccini), Andrea Chénier: Fléville (Giordano), Tapaus Makropulos: Asianajaja Kolenatý (Janáček), Ovela kettu: Mäyrä ja Pastori (Janáček), Doctor Atomic: Groves (Adams), Lepakko: Frank (Strauss), Kung Karls jakt: Wachtmeister (Pacius), Pohjalaisia: Vallesmanni (Madetoja), Isän tyttö: Juri (Kortekangas), Aleksis Kivi: Eno Sakari/Vanha pakana (Rautavaara), Robin Hood: Sheriffi (Linkola), Herttua Siniparran linna: Sini-parta (Bartók), Nenä: Sanomalehtitoimiston virkailija, Keinottelija, Tohtori (Sostakovits), Hulttion tie: Father Trulove (Stravinsky), Les Noces: Isä (Stravinsky), Jevgeni Onegin: Zaretsky, Kapteeni (Tsaikovsky), Höstsonaten: Leonardo (Fagerlund), Parsifal: Graalin ritari (Wagner), Wozzeck: Käsityöläinen (Berg), Jää: Fredrik Berg (Kuusisto), Billy Budd: Luutnantti Rattcliffe (Britten)

Muulla:

Don Giovanni: Masetto (Mozart)/New Generation Opera, Taikahuilu: Sarastro (Mozart)/Åbo Svenska Teater, Tampereen Ooppera, La Bohème: Colline (Puccini)/Theater Basel, Lörpöttelevä etana: Etana (Pauer)/Jokilaaksojen Oopperayhdistys, Joutilas mies: Pentti Haanpää (Panula)/Nivalan Oopperayhdistys, Tuntematon sotilas: Koskela (Pylkkänen)/Oulun Kaupunginteatteri, Wozzeck: Käsityöläinen (Berg)/Helsingin Juhlaviikotpaini, Kullervo: 2. mies (Sallinen)/Savonlinnan Oopperajuhlat, Tosca: Sciarrone (Puccini)/Savonlinnan Oopperajuhlat, Kuolleesta talosta: Paikalliskomendantti (Janáček)/Savonlinnan Oopperajuhlat, Der Kaiser von Atlantis: Kuolema (Ullmann)/Saaristo-Ooppera, Höstsonaten: Leonardo (Fagerlund)/Malmö Opera, Hong Kong Cultural Centre, Ende und Beginn: Bonhoeffer (Kortekangas)/Rauhan symposium, Uusikaupunki, Karvalakkiooppera: Jaakko (Tuomela)/Lapin Kamariorkesteri, Punainen viiva: Simana Arhippainen, Nuori pappi (Sallinen)/Turun Kaupunginteatteri, Hiljaiset perivät maan: Rovasti (Linkola)/Ilmajoen Musiikkijuhlat